

classe de français

Objectif général :

« fournir à l'élève les éléments d'une culture commune »

classe de sixième (collège)

Programmes (extraits)

Étude de l'image : approche artistique (arts plastiques) ; lien entre l'image et le texte (français).

Étude des textes fondateurs qui « ouvrent à l'héritage du passé ».

Textes à lire : La Bible, extraits mis en relation avec l'ensemble de l'œuvre.

Approche des genres : conte et récit merveilleux.

Documents d'accompagnement (extraits)

« Acquérir une culture et former sa personnalité, c'est savoir se situer dans le temps et connaître les principaux modèles qui irriguent la culture dans laquelle on vit. En sixième, on initie les élèves aux textes de l'antiquité gréco-latine et judéo-chrétienne... ».

La sensibilisation à l'héritage antique

La sensibilisation aux langues anciennes, aux littératures et aux civilisations antiques fait partie intégrante de l'enseignement du français en classe de sixième. Elle s'insère logiquement dans les séquences didactiques. Elle est favorisée par l'inscription au programme de la Bible et de textes grecs et latins (*l'Odyssée*, *l'Énéide*, *Les Métamorphoses*), modèles importants pour la culture française et européenne. L'objectif est double : initier tous les élèves à la connaissance d'une culture fondatrice (étude des grands mythes, éléments de civilisation) ; (...)

Le texte et l'image

L'approche des images, en sixième, vise surtout à faire reconnaître les formes de discours qu'elles induisent : préciser la dominante narrative, identifier les dominantes descriptive et argumentative.

Ainsi, dans le champ documentaire :

- certaines images peuvent avoir une fonction de narration...
- certaines images peuvent avoir une fonction de description...
- certaines images peuvent avoir un rôle de preuve, d'argument...

classe de cinquième

« Acquérir une culture et former sa personnalité, c'est savoir se situer dans le temps et connaître les principaux modèles qui irriguent la culture dans laquelle on vit... En cinquième, on initie les élèves aux textes du Moyen Âge et de la Renaissance. » [Textes du Moyen Âge au XVIIe siècle, choisis pour leur intérêt culturel (...). Un roman de chevalerie (cycle de La Table ronde ou Tristan), au choix du professeur.]

classe de quatrième

Lecture de l'image

Dans la perspective de l'argumentation, on approfondit l'étude d'images utilisées comme exemples ou comme preuves.

D'autres images peuvent être analysées, au choix du professeur, notamment en relation avec les sources culturelles étudiées...

[Textes du Moyen Âge au XIX^e siècle choisis pour leur intérêt culturel.
Exemple développé : Perceval ou le conte du Graal.]

Parmi les exemples de lecture, on relève Flaubert, *Trois Contes*,
La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier ; Michel Tournier, *Les Rois Mages*.

- Un ensemble de poèmes du XIX^e siècle (Baudelaire, Gautier, Heredia, Hugo, Musset, Verlaine, Rimbaud, etc.)

classe de troisième

Parmi les œuvres conseillées on remarque :

André Gide : *La Symphonie pastorale*.

Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris*.

Dante : *La Divine Comédie* (extraits)

Œuvres pour lesquelles le site sera particulièrement utile.

classe de seconde (lycée)

La formation d'une culture

La culture prend forme par les lectures et par la mise en relation des textes entre eux. Mais elle exige aussi de les confronter à d'autres langages, dont le discours de l'image. D'autre part, elle se structure grâce à une mise en perspective historique.

classe de première

L'histoire littéraire et culturelle

Elle doit permettre aux élèves de découvrir et de s'approprier l'héritage culturel dans lequel ils vivent. Elle les aide à comprendre le présent à la lumière de l'histoire des mentalités, des idéologies et des goûts saisie dans la lecture des textes. Elle repose avant tout sur la connaissance de la littérature française. Mais elle doit aussi donner des ouvertures sur les espaces culturels francophone et européen qui lui sont historiquement liés. Elle implique la mise en relation de textes littéraires et de textes non littéraires, ainsi que de l'écrit et d'autres langages. Au collège, les élèves ont lu des textes porteurs de références culturelles majeures. Au lycée, l'approche de l'histoire littéraire et culturelle se fait de façon plus réflexive.

La formation d'une culture

La culture prend forme par les lectures et par la mise en relation des textes entre eux. Mais elle exige aussi de les confronter à d'autres langages, dont le discours de l'image.

classe de terminale de la série littéraire

Les objets d'étude correspondants se répartissent donc dans les domaines suivants :

- | | |
|--|---|
| A - Grands modèles littéraires
(ainsi que les mythes
qui peuvent s'y manifester) | - Antiques.
- Français, du Moyen Âge à l'âge classique
- Européens. Un mythe majeur, antique
(par exemple : les Atrides, Œdipe...)
ou moderne (par exemple : Don Juan, Faust...). |
| B - Langage verbal et images | - Littérature et langages de l'image.
- Littérature et cinéma.
- Œuvres étrangères (en traduction). |

Objets d'étude (français)

le récit

Les origines (*Noé et le Déluge*)
Le merveilleux (*Daniel dans la fosse aux lions, Jonas dans le ventre de la baleine*)
Récits de miracle : (*La multiplication des pains, les noces de Cana, La résurrection de Lazare*)

la poésie

La poésie lyrique : Villon, *Le Testament*
Sources de la poésie lyrique : *Le Cantique des Cantiques*

La poésie épique : Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*
La Légende des siècles de Victor Hugo,
Toute la première partie de *La Légende des siècles* est fondée sur la Bible, notamment les poèmes « Le sacre de la femme » (Adam et Ève), « Les Lions » (Daniel dans la fosse aux lions), « le Temple » (Moïse), « Booz endormi » (Ruth et Booz) ; première rencontre du Christ avec le tombeau.

la poésie didactique : parabole et fable (*La Fontaine, Fables, « Les animaux malades de la peste »*)

la poésie baroque : étude de poèmes baroques : Malherbe, La Ceppède, ... le courant artistique (rapport avec la peinture)

œuvres des poètes modernes : Baudelaire, Apollinaire, Péguy, Claudel, Baudelaire et satan ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Abel et Caïn », un mythe du symbolisme : Salomé

le théâtre

Grands modèles littéraires [Racine, *Esther, Athalie*, Molière, *Don Juan* Corneille, *Polyeucte*]

l'essai

Blaise Pascal, *Pensées*

le discours

Bossuet, *Sermons* [sermon sur le mauvais riche]

le roman

« Le Sermon de Paneloux » dans *La Peste* d'Albert Camus (extrait)

texte / image

Suzanne et les vieillards, La Bible

Formes d'étude

étude du texte

étude de la structure d'un récit

Ancien Testament

La Création ; Adam et Ève chassés du paradis terrestre ; Abel tué par Caïn ;
Noé et le Déluge ; la tour de Babel ; David et Goliath ; Job, Jonas.

Nouveau Testament

La Nativité et les rois mages ; La passion et la mort de Jésus ;
Les disciples d'Emmaüs ;
Littérature du Moyen Âge : *Les Mystères*.

recherche des sources

Lire une page sur les chevaliers de la Table Ronde : Les Allusions religieuses
Gustave Flaubert, *La Tentation de Saint-Antoine*

connaissances générales

allusions : Béhémoth (Rimbaud) ; Canaan (Apollinaire), étude de Baudelaire
étude d'un corpus (diverses représentations d'une même scène)
étude d'une œuvre (Rembrandt, Raphaël,...)

dictionnaire culturel

L'Ancien Testament

grandes figures féminines

Salomon et la reine de Saba, Esther, Athalie, Judith et Holopherne ;
Le temps des prophètes : Suzanne et les vieillards ;

grandes figures masculines

Le temps des prophètes : Daniel

Nouveau Testament : Salomé ; Marie-Madeleine

comprendre les expressions françaises et dictons – (histoire de la langue)

[*pauvre comme Job, le chant du coq, marcher sur les eaux, les ouvriers
de la 11^e heure. Saint-Thomas et l'incrédulité, porter sa croix, les cavaliers
de l'apocalypse, tuer le veau gras.*]

Comprendre le vocabulaire

[*par exemple : stigmat, couronne d'épines, le veau d'or.*]

**Les exemples développés ne représentent qu'une petite partie
des possibilités. Ils visent à montrer comment on peut utiliser
les diverses entrées selon le travail envisagé.**

Autres matières

Latin

classe de première

Expression de soi et choix de vie

- lettres en prose, épîtres en vers
- poésie élégiaque et confessions (vivier d'auteurs pour une lecture suivie et un groupement de textes : Cicéron, Pline le Jeune, Horace, Ovide, Tibulle, saint Augustin).

classe de terminale

Un motif récurrent, la perte des valeurs

le mythe de l'âge d'or, l'idéalisation du passé, le relâchement des mœurs, l'argent corrompeur, la vie urbaine, la dégradation des spectacles du cirque. (vivier d'auteurs pour un groupement de textes : Cicéron, Horace, Ovide, Pétrone, Properce, Quintilien, Salluste, Sénèque, Tacite, Tibulle, Virgile, saint Augustin, Tertullien).

histoire

classe de sixième

« *Le peuple de la Bible, les Hébreux* » (3 à 4 heures)
« L'étude des Hébreux est abordée à partir de la Bible, document historique majeur et livre fondateur de la première religion monothéiste de l'Antiquité et des sources archéologiques. »

« *Les débuts du christianisme* » (3 à 4 heures)
« On présente Jésus dans son milieu historique et spirituel et les Évangiles comme source essentielle des croyances chrétiennes. »

classe de seconde

« *naissance et diffusion du christianisme* » (4 à 5 heures).
« On prendra pour point de départ une présentation de la Bible, ce qui permettra à la fois d'évoquer le contexte religieux et historique de la naissance du christianisme et de caractériser son message. »

philosophie

classe de terminale

« Étude d'œuvres de caractère religieux ou littéraire (par exemple La Bible, les tragiques grecs,...) pouvant intéresser la réflexion philosophique. »

Fiches pratiques pour une étude en classe de français

(à télécharger)

Etude du récit : Noé et le déluge	<i>Pedago2_1.pdf</i>
Un épisode merveilleux : Jonas dans le ventre de la baleine	<i>Pedago2_2.pdf</i>
Histoire religieuse et épopée : Caïn et Abel	<i>Pedago2_3.pdf</i>
La peste : des récits bibliques à la littérature moderne	<i>Pedago2_4.pdf</i>
Aspects du baroque : l'inquiétude religieuse et les Vanités	<i>Pedago2_5.pdf</i>
L'art de persuader : Bossuet et le Sermon du mauvais riche	<i>Pedago2_6.pdf</i>
Sources du théâtre : Athalie de Racine	<i>Pedago2_7.pdf</i>
Présence d'une culture : Baudelaire et Satan	<i>Pedago2_8.pdf</i>
Un thème récurrent : Salomé dans la littérature de l'époque symboliste	<i>Pedago2_9.pdf</i>
Étude iconographique : Suzanne au bain	<i>Pedago2_10.pdf</i>