

## Étude iconographique : Suzanne au bain

### Cet épisode biblique a été souvent repris par les peintres

On s'interrogera sur les raisons de ce choix :

- présentation de la beauté de la femme ;
- contraste entre la jeune femme et les vieillards ;
- expression de la pudeur ;
- caractère moral du récit : l'innocence injustement persécutée ; le secours divin.

### On choisit plus précisément l'un des deux temps

#### de l'épisode biblique :

*Suzanne au bain*

*Suzanne devant Daniel*



Domenico di Michelino

#### **Suzanne et les vieillards**

Avignon, musée du Petit-Palais

On pourra faire écouter le récit ou éditer le texte.

## Récits

ANCIEN TESTAMENT | LE TEMPS DES PROPHÈTES | SUZANNE ET LES VIEILLARDS

### audition du commentaire

ANCIEN TESTAMENT | LES LIVRES PROPHÉTIQUES | DANIEL | SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Voici le début du texte :

#### **Suzanne et le jugement de Daniel**

**13** <sup>1</sup> À Babylone vivait un homme de nom de loakim. <sup>2</sup> Il avait épousé une femme du nom de Suzanne, fille d'Helcias ; elle était d'une grande beauté et craignait Dieu, <sup>3</sup> car ses parents étaient des justes et avaient élevé leur fille dans la loi de Moïse. <sup>4</sup> loakim était fort riche, un jardin était proche de sa maison, et les Juifs se rendaient chez lui en grand nombre, car on l'estimait plus que tout autre. <sup>5</sup> Cette années-là, on avait choisi dans le peuple deux vieillards qu'on avait désignés comme juges. C'est eux que vise la parole du Seigneur : « L'iniquité est venue en Babylone des vieillards et des juges qui se donnaient pour guides du peuple. » <sup>6</sup> Ces gens fréquentaient la maison de loakim et tous ceux qui avaient quelques procès s'adressaient à eux. <sup>7</sup> Lorsque tout le monde s'était retiré, vers midi, Suzanne venait se promener dans le jardin de son époux. <sup>8</sup> Les deux vieillards qui la voyaient tous les jours entrer pour sa promenade se mirent à la désirer. <sup>9</sup> Ils en perdirent le sens, négligeant de regarder vers le Ciel et oubliant ses justes jugements... [Dn 13, 1 - 9]

On procédera à une recherche iconographique et l'on choisira les œuvres qui permettent le mieux de conduire un travail d'analyse, par exemple pour la première partie :

Choix de 3 œuvres grâce au **Dictionnaire de la Bible** :

**SUZANNE**

On écouterà le commentaire proposé pour les deux premières œuvres :



photo : Erich Lessing

Véronèse  
**Suzanne et les vieillards**  
Paris, musée du Louvre



photo : Erich Lessing

Tintoret  
**Suzanne et les vieillards**  
Vienne, Kunsthistorisches Museum

On fera déterminer les divers éléments de l'analyse, de manière à construire une grille d'analyse (thème, composition, organisation, etc.). Puis on proposera une œuvre non commentée que l'on utilisera comme support d'un travail : les élèves auront à rédiger une notice sur le même modèle que les deux autres.

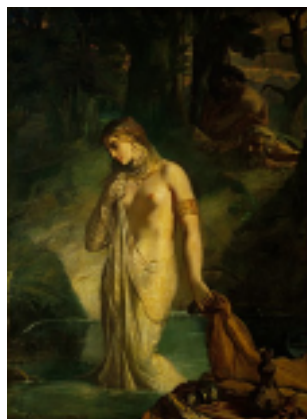


photo : Erich Lessing

Théodore Chassériau  
**Suzanne au bain**  
Paris, musée du Louvre