

La création du monde et la naissance de l'homme

Il peut être très intéressant d'étudier plusieurs récits de la création du monde et de l'homme tels qu'ils apparaissent dans le monde antique. On peut ainsi comparer le récit de la Genèse tel que nous le livre la Bible et le récit qu'en propose Ovide dans *Les Métamorphoses*. Il faut avoir recours également au texte d'Hésiode, dans la *Théogonie*.

Dans les **RÉCITS** | **COSMOGONIE**

on trouve le récit de l'origine du Monde et celui de la création de l'homme.

Le premier récit conduit du Chaos à l'ordre du monde. Le second rapporte trois versions des origines de l'homme, dont la dernière est plus conforme à la tradition hésiodique.

Ce récit de la création du monde par Ovide est complété par une rapide vision de la cosmogonie hésiodique que l'on trouve dans la partie **TEXTES**.

En effet cette partie s'ouvre sur une analyse de l'importance du rôle de Gaia.

Le commentaire mentionne alors les Titans, les Hécatonchires et les autres divinités primordiales. Ce doit être l'occasion de faire une recherche sur la théogonie hésiodique qui diffère sensiblement de celle d'Ovide.

Hésiode, en effet, mentionne au tout début de son œuvre que l'origine de tout est Chaos, mais de Chaos naissent des forces qui ne sont pas les mêmes que celles présentées par Ovide. Et après cette première cosmogonie, il en vient à l'origine du monde : Gaia, Ouranos et Éros.

Il faut donc avoir recours au Dictionnaire de la Grèce :

GAIA

TITANS

GÉANTS

On aura également recours au tableau général de la **THÉOGONIE** en partant de **GAIA**, on peut suivre les diverses générations.



Gaia
Corfou, musée archéologique

En ce qui concerne la création de l'homme, on reviendra au texte, très court, pour dégager les diverses caractéristiques de l'homme (à l'image de la divinité, issu de la semence divine ; modelé avec de la glaise par Prométhée et animé par Minerve). On utilisera le Dictionnaire pour comprendre l'importance de chacun des acteurs de cette création : **PROMÉTHÉE, MINERVE.**

L'importance de Prométhée pour les humains pourra être développée (on aura alors recours au récit du *Protagoras* de Platon, ou à un extrait d'Eschyle, *Prométhée enchaîné*, dans lequel le poète rapporte tout ce que le Titan défenseur de l'humanité a inventé pour les hommes.

On étudiera les documents iconographiques comme le sarcophage daté de 240 (on remarquera la taille de la statuette de l'homme ; la place de Minerve ; les autres dieux présents à cette création) ou le tableau de Louis Silvestre, illustrant le mythe de Prométhée.

Dans tous les cas, on s'interrogera sur la signification de ces récits :

- volonté de comprendre ce que signifie l'ordre du monde ;
- volonté de comprendre l'essence de l'homme et sa place dans le monde.