



Peintre d'Ixion
Médée tuant son fils
Paris, musée du Louvre

Jason et Médée

La légende de Médée occupe plus de la moitié du Livre VII des *Métamorphoses*.

Les Récits

LES AVENTURES DES HÉROS | JASON

développé en 3 récits : Jason et Médée, Æson, Pélias

Le récit permet donc de saisir parfaitement la première partie de la légende :

- l'expédition des Argonautes,
- la conquête de la Toison par Jason aidé de Médée,
- le mariage de Médée et la fuite de Jason et Médée,
- la vengeance exercée sur Pélias.

Les Textes

La conquête de la Toison d'or par Jason, Livre VII.

Deux éléments sont particulièrement présents : la peinture du sentiment de la passion ; le merveilleux.

Le rajeunissement D'Æson, Livre VII.

Pour accompagner le texte, deux analyses iconographiques sont proposées :

- Gustave Moreau, *Jason et Médée*
- Toussaint Dubreuil, *Médée coupant les herbes magiques*,

On notera cependant qu'Ovide ne rapporte pas l'épisode de la légende relatif au meurtre de ses enfants par Médée.

Dictionnaire de la Grèce

Jason

7 documents iconographiques qui illustrent :

- les amours de Jason et Médée, manuscrit de Vienne,
- la conquête de la Toison, bas-relief romain,
- le combat contre le dragon, bronze doré du XVI^e siècle,
- le jeune couple, Gustave Moreau, *Jason et Médée*,
- devant Pélias, fresque romaine, Pompéi,
- Médée méditant la mort de ses enfants, fresque romaine, Pompéi,
- Dons de Médée à Créuse, céramique grecque.

Médée

9 documents, soit la plupart de ceux qui figurent ci-dessus, plus

- Médée coupant des herbes magiques, dessin de Toussaint Dubreuil
- Pélias et ses filles, céramique grecque
- Médée tenant une épée, fresque romaine
- Le meurtre des enfants, céramique grecque
- Médée furieuse, peinture de Delacroix

Pélias

3 documents cités ci-dessus

Dragon de Colchide

1 document cité ci-dessus

Prolongements

Un des intérêts majeurs de cet ensemble est de fournir un ensemble documentaire (texte, iconographie, analyse) sur l'une des légendes les plus fortes de la mythologie antique qui a donné lieu à des œuvres de théâtre remarquables, notamment : *Médée* d'Euripide, *Medea* de Sénèque et *Médée* de Corneille.

L'étude comparée de certains aspects de la légende se trouve ici grandement facilitée. Mais on remarquera que le poète latin n'a pas repris l'épisode de la légende qui a donné lieu aux œuvres théâtrales. On pourra donc s'interroger sur les choix faits par chacun des auteurs. Il est cependant tout à fait possible de comparer certains récits : par exemple on rapprochera du texte d'Ovide le rappel que fait Médée à Jason de tout ce qu'elle a fait pour lui (Euripide, *Médée*).

On pourra étudier de la même manière **Phèdre** et **Hippolyte**.