

## Aspects du baroque :

### L'inquiétude religieuse et les Vanités

#### Second cycle, classe de première

« L'élève enrichit ainsi son savoir d'histoire littéraire et culturelle au fil de ses lectures. En classe de première, on étudie en tant que tel un mouvement littéraire et culturel français et européen du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; d'autres mouvements le sont en liaison avec les autres objets d'étude. On construit des relations de comparaison et de chronologie entre les mouvements étudiés en seconde et en première.

Corpus : un ensemble de textes littéraires, complété par des documents (y compris des images), et une œuvre littéraire au choix du professeur. »

BO n°28 du 12 juillet 2001. Dans cette perspective, l'entrée **BIBLE** sur le site [texteimage.com](http://www.texteimage.com) peut être d'une grande utilité pour étudier la poésie baroque. « *C'est sans doute la quête religieuse qui traduit le mieux la grande variété des expressions poétiques à l'âge baroque...* », écrit Bertrand Gibert dans son ouvrage consacré au *Baroque Littéraire français*, Armand Colin, 1997.

#### Les larmes de saint-Pierre

Mais lors de cette étude, il s'agit bien souvent pour le professeur de faire d'abord élucider les allusions bibliques comme le titre du célèbre poème de Malherbe : *Les larmes de Saint Pierre*.

#### Dictionnaire de la Bible

##### PIERRE [RENIEMENT DE]

Commentaire des tableaux de Georges De La Tour et de David II Teniers

#### Textes

##### NOUVEAU TESTAMENT | L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU | RENIEMENTS DE PIERRE

**26** <sup>69</sup> Cependant Pierre était assis dehors, dans la cour. Une servante s'approcha de lui en disant : « Toi aussi, tu étais avec Jésus le Galiléen. »  
<sup>70</sup> Mais lui nia devant tout le monde en disant : « Je ne sais pas ce que tu dis. » <sup>71</sup> Comme il s'était retiré vers le porche, une autre le vit et dit à ceux qui étaient là : « Celui-là était avec Jésus le Nazôréen. »  
<sup>72</sup> Et de nouveau il nia avec serment : "Je ne connais pas cet homme."  
<sup>73</sup> Peu après, ceux qui se tenaient là s'approchèrent et dirent à Pierre : « Sûrement, toi aussi, tu en es : et d'ailleurs ton langage te trahit. »  
<sup>74</sup> Alors il se mit à jurer avec force imprécations : « Je ne connais pas cet homme. » Et aussitôt un coq chanta. <sup>75</sup> Et Pierre se souvint de la parole que Jésus avait dite : « Avant que le coq chante, tu m'auras renié trois fois. » Et, sortant dehors, il pleura amèrement.  
[Cf. aussi Mc 14, 66-72 ; Lc 22, 55-62 ; Jn 18, 17-27]

### **On peut également chercher à comprendre**

#### **le poème de La Ceppède :**

*Antithèse de la Croix à l'arbre défendu*

*Satan par le bois vert notre aïeule ravit  
Jésus par le bois sec à Satan l'a ravie ;  
Le bois vert à l'Enfer notre aïeule asservit.  
Le bois sec a d'Enfer la puissance asservie...*

### **On fera rechercher le chapitre 3 de la Genèse**

**3** <sup>1</sup> Le serpent était le plus rusé de tous les animaux des champs que Yahvé Dieu avait faits. Il dit à la femme : « Alors, Dieu a dit : Vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin ? »  
<sup>2</sup> La femme répondit au serpent : « Nous pouvons manger du fruit des arbres du jardin. <sup>3</sup> Mais du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit : Vous n'en mangerez pas, vous n'y toucherez pas, sous peine de mort. » <sup>4</sup> Le serpent répliqua à la femme : « Pas du tout ! Vous ne mourrez pas ! <sup>5</sup> Mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme des dieux, qui connaissent le bien et le mal. » <sup>6</sup> La femme vit que l'arbre était bon à manger et séduisant à voir, et qu'il était, cet arbre, désirable pour acquérir le discernement. Elle prit de son fruit et mangea. Elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il mangea.  
[Gn 3, 1-4 ]

### **Puis on recherchera**

**DICTIONNAIRE DE LA BIBLE | CROIX**

**DICTIONNAIRE DE LA BIBLE | RÉDEMPTION**

## L'esthétique baroque

Il sera fort intéressant de rechercher en même temps des éléments de l'esthétique baroque en peinture, en étudiant notamment des représentations de la Passion, de la Crucifixion et de la Mise au tombeau. Sur *L'Oraison*, *l'Agonie*, et *la sueur de sang de Jésus-Christ*, de Lazare de Selve : « Les épines, les clous, la lance et les douleurs... »

### On pourra établir de nombreuses comparaisons :

**DICTIONNAIRE DE LA BIBLE | CRUCIFIXION** (25 représentations), notamment Rembrandt, Velázquez, Greco, Véronèse, Tiepolo. Pour le XX<sup>e</sup> siècle : Picasso et Rouault.

**DICTIONNAIRE DE LA BIBLE | COURONNE D'ÉPINES** (4 représentations)

**DICTIONNAIRE DE LA BIBLE | MISE AU TOMBEAU** (5 représentations)

### Des commentaires permettent pour chaque œuvre :

- de comprendre les choix du peintre
- de les mettre en relation avec le texte biblique.



Caravage

#### **Le Couronnement d'épines**

Vienne,

Kunsthistorisches Museum



Rubens

#### **La Mise au tombeau**

Munich, Alte Pinakothek



Karel Dujardin

#### **Le Calvaire**

Paris, musée du Louvre

## Le thème des Vanités

### Dictionnaire de l'Art

ANCIEN TESTAMENT | LES LIVRES POÉTIQUES ET SAPIENTIAUX | L'ÉCLÉSIASTE (OU QOHÉLET)



photo : Béatrice Oravec

David II Teniers

#### Vanité du Savoir

Rouen, musée des Beaux-Arts



photo : Erich Lessing

Georges de La Tour

#### La Madeleine à la veilleuse

Paris, musée du Louvre

**1** <sup>1</sup> Paroles de Qohélet, fils de David, roi à Jérusalem.  
<sup>2</sup> Vanité des vanités, dit Qohélet ; vanité des vanités, tout est vanité.  
<sup>3</sup> Quel profit trouve l'homme à toute la peine qu'il prend sous le soleil ?  
<sup>4</sup> Un âge va, un âge vient, mais la terre tient toujours. <sup>5</sup> Le soleil se lève, le soleil se couche, il se hâte vers son lieu et c'est là qu'il se lève.  
<sup>6</sup> Le vent part au midi, tourne au nord, il tourne, tourne et va, et sur son parcours retourne le vent. <sup>7</sup> Tous les fleuves coulent vers la mer et la mer n'est pas remplie. Vers l'endroit où coulent les fleuves, c'est par là qu'ils continueront de couler.  
[Qo 1, 1-5]

Les divers commentaires qui accompagnent les tableaux permettent de dégager les traits essentiels de ce thème.

Bibliographie complémentaire

Bertrand Gibert, *Le Baroque littéraire français*, Armand Colin, 1997.