

Utiliser le Dictionnaire de l'Art

Un exemple : Nicolas Poussin

19 œuvres de Poussin sont proposées :

Bacchanale à la joueuse de guitare (vers 1630)

Bacchus, nymphe, bacchanale, satyre, couronne de lierre

L'Enfance de Bacchus (vers 1630)

Bacchus, chevreau, satyres

L'Enlèvement des Sabines (vers 1640)

Romains et Sabins, Romulus, vieille femme, cavalier romain

Écho et Narcisse (vers 1650)

Mort de Narcisse, couronne de narcisses, Écho se fige, Cupidon et le feu d'amour

Les Bergers d'Arcadie (vers 1638)

Mélancolie, calme et sérénité, l'inscription, les bergers

Orphée et Eurydice (vers 1659)

Orphée et son auditoire, lyre, Eurydice piquée par le serpent, effroi

Diogène jetant son écuelle (1648)

Diogène et un jeune homme, paysage urbain

Apollon amoureux de Daphné (vers 1664)

Apollon et Daphné, Mercure volant une flèche, Cupidon bandant son arc, naïades

L'Inspiration du poète (vers 1630)

Apollon, Calliope, poète, couronne de laurier

Le Triomphe de Flore (vers 1627-1628)

Flore, Ajax le Grand, amours

Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde (vers 1645)

Le Temps et la Vérité, l'Envie, la Discorde, serpent, faucille

Adonis pleuré par Vénus

Adonis, nectar, anémone, colombes et char de Vénus

L'Empire de Flore (vers 1631)

Ajax se jetant sur son épée, Narcisse, Flore, Adonis, Crocus et Smilax.

Midas à la source du Pactole (vers 1626-1627)

Midas, Or du Pactole

Le Repos de Vénus et l'Amour (1622-1628)

Vénus endormie, Amours, couple enlacé, indiscrets chuchotant.

Pan et Syrinx (1637-1638)

Pan, Syrinx, Ladon

Numa Pompilius et la nymphe Égérie (1631-1633)

Numa Pompilius, Égérie, couronne

Thésée retrouve l'épée de son père

Thésée soulevant un rocher, Æthra, mère de Thésée

La Nourriture de Jupiter (vers 1645)

Jupiter enfant, la chèvre Amalthée, récolte de miel, dieu fleuve

Un exemple de biographie de peintre

Poussin

Des commencements difficiles

Nicolas Poussin est né aux Andelys en 1594. Il est le fils unique d'une famille normande aisée. Encore très jeune, Nicolas Poussin affirme sa vocation et son talent au grand dam de ses parents qui s'opposent à ce qu'il devienne peintre. Il quitte alors la maison familiale. Nous sommes en 1612 et Poussin a 18 ans. Avant de partir de chez lui, Poussin s'est formé au métier auprès de Quentin Varin, graveur et dessinateur. À Paris, Poussin parachève quelque peu sa formation auprès du peintre Lallemand et de Ferdinand Elle.

Une formation par lui-même

Mais pour le principal, il se forme par lui-même et en dehors des traditionnelles filières de la corporation. Il tente de vivre de sa peinture et reçoit ses premières commandes. Toutefois, il ne rencontre pas un franc succès. De 1622 à 1623, il participe avec Philippe de Champaigne à la décoration de salles du palais du Luxembourg. Choisi par les jésuites en 1623 pour exécuter six grands tableaux exaltant la vie de saint Ignace, il entre durant cette période en relation avec le poète de la cour des Médicis, Marino, qui lui procure des recommandations auprès des riches familles romaines.

texte François Lupu

suite sur www.texteimage.com

Avec un corpus si important, il est possible de conduire une étude sur l'esthétique classique.

Un autre type d'entrée :

Art grec et mythologie
Flore, un dispositif allégorique
Jeux dans l'art antique.
Portrait mythologique
Représentations antiques

L'étude sur les représentations antiques pose le problème de l'évolution dans le traitement iconographique des œuvres. Une fiche détaillée, basée sur quelques œuvres, permet d'ouvrir la réflexion.



photo: Erich Lessing

Nicolas Poussin

Les Bergers d'Arcadie, dit aussi « Et in Arcadia ego »

Paris, musée du Louvre

Un exemple de notice d'œuvre

Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*

Comprendre et interpréter

Région montagneuse et sauvage du centre du Péloponnèse, l'Arcadie est, dans la mythologie grecque, la terre de naissance d'Hermès, le lieu de prédilection du dieu Pan et la terre d'élection du dieu Cronos, assimilé au Saturne romain et devenu le souverain juste et bon de l'Âge d'or. Terre de l'Âge d'or, l'Arcadie est devenue, dans l'imaginaire occidental, la terre idyllique d'un monde naturel, protégée du mal et peuplée de nymphes et de bergers, figures symboliques de l'humanité des premiers temps. Pour la pensée européenne réinterprétant les antiquités, l'Arcadie incarne une sorte de paradis terrestre païen.

Regarder et lire

C'est en Arcadie que Poussin met en scène trois bergers et une jeune femme découvrant un tombeau sur lequel ils déchiffrent une inscription latine : *Et in Arcadia ego* (Même en Arcadie, moi [la mort], je suis présente). Scène mystérieuse, lourde de sens. Dans une sorte de *memento mori*, Poussin invite le spectateur à méditer sur la mort, qui, toujours et partout, a le dernier mot, rendant tout bonheur fragile comme toute vie éphémère. Le berger de droite forme, avec son étrange compagne, un groupe étroitement uni, autant par le geste de la jeune femme que par l'union des trois couleurs primaires de leurs vêtements. Le regard interrogateur du jeune homme contraste avec l'expression impassible et souveraine de sa compagne, qui semble bien incarner la Mort ou la Destinée.

texte François Lupu