

Philémon et Baucis

Parmi toutes les légendes que nous rapporte Ovide dans *Les Métamorphoses*, l'une des plus simples et des plus touchantes demeure celle de Philémon et Baucis. Le récit se développe en trois moments :

- l'arrivée des dieux et l'hospitalité des humains,
- la vengeance des dieux et la confiance de Philémon et Baucis,
- la récompense demandée et la métamorphose finale.

Le récit fait naturellement appel au merveilleux, d'une manière très simple : le cratère se remplit seul ; la métamorphose s'accomplit quand vient le temps. Il permet d'étudier le rituel de l'hospitalité : on offre à l'hôte tout ce que l'on a, dans la simplicité et la dignité.

Il se trouve lié à l'idée d'un bonheur bucolique (on pourra lier cette thématique à celle de l'âge d'or ou bien à celle du temps d'Auguste).

Le travail pourra s'organiser de plusieurs manières :

Audition du récit

On le trouve dans le sous-menu « Les vengeances exemplaires des dieux ». Cette vengeance ne s'adresse pas à Philémon et Baucis, mais à tous ceux qui refusent de recevoir les dieux. Le récit se trouve simplifié, mais il permet de dégager précisément le schéma général.

Lecture du texte : Livre VIII, v. 611-724

611-618 : Transition.

619-629 : Jupiter et Mercure sur terre ; mille maisons refusent de les recevoir.

629-678 : Le repas d'hospitalité.

679-691 : Le vin qui ne tarit pas. Les dieux révèlent leur présence.

692-703 : La fuite dans la montagne et la transformation de la maison en temple.

704-724 : Le vœu des deux époux et son accomplissement.

Étude de sa structure

On remarquera les déséquilibres introduits par Ovide dans le récit.

Étude d'un point de sa thématique

Les marques de la pauvreté et ce qui la rend digne et honnête ; le bonheur simple du paysan ; l'attention à l'hôte...

Les formes du merveilleux

Le vin qui ne se tarit pas, la métamorphose d'une chaumière en temple,
la métamorphose de Philémon et Baucis.

L'amour de Philémon et Baucis.

On utilisera ensuite l'une des trois fiches iconographiques

[DICTIONNAIRE](#) | [GRÈCE](#) | [PHILÉMON ET BAUCIS](#)

Trois œuvres sont proposées :

- un tableau de Rubens qui présente le moment de l'orage déclenché par Jupiter pour punir ceux qui ne l'ont pas reçu,
- une œuvre de Jordaens qui montre l'accueil de Philémon et Baucis dans leur chaumière et le moment où les vieillards tentent d'attraper leur oie pour l'offrir à leurs hôtes,
- un dessin d'Ingres qui montre le moment où les dieux se révèlent à leurs hôtes.

On pourra tout d'abord faire reconnaître :

- le moment du récit,
- les détails qui révèlent la présence des dieux.

On pourra utiliser la conclusion de la fiche sur l'œuvre de Rubens pour un prolongement...